

AFACERI POLIGRAFICE®

de 15 ani lider

prin
Integrity and Ethical Business

BULETIN INFORMATIV

FURNIZOR / PRESTATOR C.N.POSTA ROMANA S.A. Nr.Reg.Com.:1940/8636/1998 Cod de inreg.fiscala:RO 427410 Sediul social:Bucuresti,Dacia 140,sec 2, C.S.S.W.:59.487.787		Seria CNFRMB6830 Nr. 00001664 FACTURA	
OF Bucuresti 83 de Jud B Calea Giulesti nr.6-8 Buc. sector 6		BENEFICIAR / EXPEDITOR AFACERI POLIGRAFICE Nr.Reg.Com.: CIF/CUI RO411740 Sediul social/Adresa BUCURESTI E6 Str.Valea Ia Iomitei, nr 9, Bloc D19, sc Contul Banca	
Mentiuni		Nr.borderou 3 Sistem francare - TP	
Nr.prezentare -		Denumirea si cantitatea serviciilor prestate sau a bunurilor livrate	
Data prezentarii 31-01-2014		TARIFE POSTALE (LEI)	
Destinatar BORDEROU Imprimat intern		Tarife scutite TVA ; Tarife ; Val. TVA fara drept deducere; (fara TVA) Cota TVA 24%	
Adresa		0 ; 1 ; 2 ; 3=2x24%	
Semnatura caligrafica si stampila 0622/10 BUCURESTI 11.01.12 OF		Imprimat intern 3737 buc.	
Greutate 373700 gr. Plata din Cont Avans		2989.60 ; 0.00 ; 0.00	
TOTAL		2989.60 ; 0.00 ; 0.00	
TOTAL GENERAL (1+2+3)		2989.60	

Sistem unitar de inseriere si numerotare asigurat de CN Posta Romana SA Cod DIV

Pastrati prezentul document! Reclamatii se primesc in termen de 6 luni de la data prezentarii trimiterii, dupa expirarea caruia expeditorul pierde dreptul de despagubire. VA MULTUMIM!

Sesizati faptele de coruptie savarsite de personalul MIRA, sunand la Directia Generala Anticoruptie: telverde 0800906806

Revistă expediata lunar la cca 3750 manageri
Si oferta ta poate ajunge la toti acesti manageri

AFACERI
POLIGRAFICE

Nr. 98/25.02.14

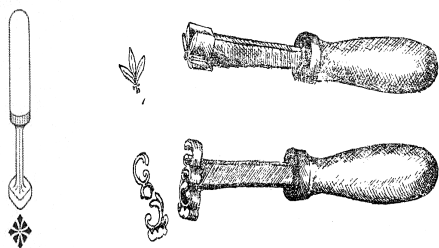


<i>Legătoria de asortiment</i>	- pag. 2
<i>Materialele folosite în legătorie</i>	- pag. 4
<i>Articole de pasmanterie</i>	- pag. 5

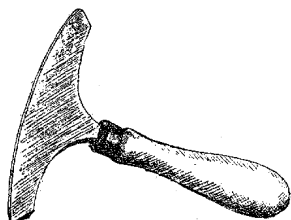
Legătoria de asortiment

(continuare din nr. 97/28.01.2014)

- **ștampile de mână** - pentru decorarea (ornamentarea) scoarțelor; sunt confecționate din alamă, prinse cu un mâner de lemn și gravate la extremitate în pozitiv, atunci când se presează cu ele în adânc și în negativ, când se presează în relief; gravurile pot avea diverse motive (florale, geometrice etc.).

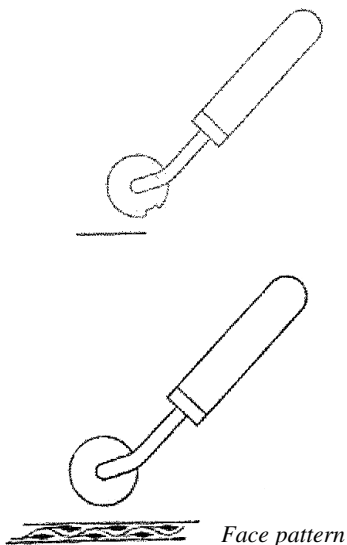


- **filetele** sunt confecționate din alamă, au formă curbată iar suprafața dreaptă, zimțată sau gravată cu motive ornamentale; se folosesc în același scop ca și ștampilele;



Filete

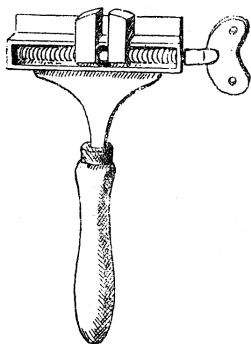
- **roletele** sunt asemănătoare filetelor însă sunt circulare și au o întrerupere, folosite în același scop ca și filetele și ștampilele; atât filetele cât și roletele pot trasa numai simple linii, mai subțiri sau mai groase, uneori duble sau triple, drepte sau semicirculare; se pot obține compoziții ornamentale de efect;



- **caseta de tipar**, cunoscută sub denumirea de șrifcaset sau sipcas, este un dispozitiv în care se fixează textul cules sau ornamentul pe care dorim să îl imprimăm la cald.

Dispozitivul, împreună cu materialul de poleit (text sau ornament) se încălzesc pe reșou până la temperatura necesară prescrisă

pentru folio sau pentru materialul pe care se imprimă. Caseta de tipar este confecționată din alamă, cu mânerul din lemn:



Ea se folosește la imprimarea cu folio sau aur a titlurilor pe cotorul sau scoarța din față a cărților. Casetele de tipar au dimensiuni și sisteme de prindere a textului variabile. Ele trebuie să fie ușor de mânuite. Gura casetei nu trebuie să depășească o deschidere de 6-8 cm, pentru că un rând cules prea lung riscă să sară din casetă când se execută strângerea acestuia sau în timpul manipulării. Unele casete au platformă dublă, putând fi folosite atât cu litere de tipar înalt cât și cu **litere de legătorie**, confecționate din alamă.

Literele de legătorie pot fi de **mână** sau de **presă**.

Literele de mână se numesc astfel deoarece se folosesc la tipărirea cu mâna (adică litere strânse în casetă și apoi, cu forța brațului, se realizează imprimarea). Sunt

confecționate din alamă, precum am spus, și au o înălțime de 23-25 mm, cu floarea semnului de literă gravată adânc.



Se pot folosi și litere obișnuite de tipar înalt, din caractere ce au floarea plină, cu condiția ca la încălzit să fim precauți. Ele se pot topi și uza foarte ușor prin apăsare prea forțată.

Literele de presă sunt folosite la formarea rândurilor pentru tipărire care se imprimă cu ajutorul preseii de poleit (dacă intră în dotarea noastră). Sunt confecționate din alamă și au o înălțime de cca. 8-10 mm.



Pentru imprimare ele se lipesc cu adeziv pe carton, pe care se înseamnă cu ajutorul compasului și a creionului locul rândurilor care compun textul. Tot la presa de poleit se pot folosi și metale gravate adânc, cu text sau motive decorative. Metalele pot fi zinc, alamă, cupru etc., ce au grosimi de 5-10 mm;

- **ornamentele de tipărit** (numite impropriu și *ștanțe de poleit*) sunt diverse motive ornamentale gravate adânc pe plăci de alamă cu grosimea de 8-10 mm.



Diverse ornamente de poleit

Ele sunt folosite, după cum le spune și numele, pentru ornamentarea scoarțelor cărții cu aur, tipar sec, cu folio etc., la prese de poleit. Ornamentele se lipesc pe carton și astfel se introduc în presa de poleit. Această operație este necesară pentru a proteja suprafețele presei de poleit.

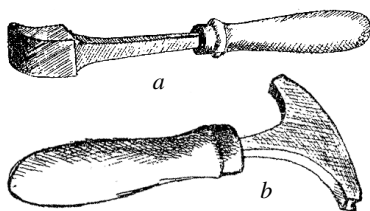
În legătoria de artă se mai folosesc unelte precum:

- **trasoare** - construite din fier, cu mâner din lemn; se lucrează cu ele calde și servesc la trasarea liniilor seci (fără folio) pe marginea scoarței îmbrăcate în piele sau pe marginea pielii la cotoarele și la colțurile trase. Se mai folosesc și la călcarea falțului (articulației) la scoarțele îmbrăcate în pânză;



- **lustruitoare** - făcute din bronz cromat, lustruite la cap și cu mâner

de lemn; se lucrează cu ele încălzite pentru lustruirea (călcarea) câmpului dintre nervurile cotorului la legături din piele, unde se imprimă textul;



Lustruitoare

a - pentru câmpul cărții; b - pentru nervuri

- **cuțitul de încrustat**, un cuțițaș sub formă de bisturiu, foarte ascuțit la vârful; cu el se lucrează la ornamentația pe scoarțele legăturilor de artă.

În atelier este necesar să avem și o menghină obișnuită, fixată bine.

În cele expuse mai sus a fost prezentată pe larg gama de unelte-scule necesară atât pentru legarea, repararea, recondiționarea cărților vechi de artă cât și cele necesare reparării și legării cărților din biblioteca personală.

Materiale folosite în legătorie

În legătorie se folosesc materiale variate: hârtie, carton, mucava, produse textile, piele, înlocuitori de piele, adezivi, materiale plastice, sârmă de cusut, grunduri, vopsele, folii, pentru imprimarea la cald etc.

- **hârtii rezistente pentru forțaș**, albe sau colorate, cu text sau desen

tipărit, eventual cu ornamente diverse. Forțașul formează legătura dintre blocul de carte și scoarțele cărții legate. Se folosesc hârtii înnobilate de toate genurile și în primul rând hârtii speciale sau fantezi care imită, în structura lor, pânza (relutex) sau cele care imită pielea (pelior). De menționat ar fi diverse hârtii cu pluș cașerate pe o față, hârtii pentru supracopertă celofanate sau lăcuite și altele, precum și unele hârtii mai uzuale, ca de pildă hârtia ofset;

- **materiale textile** - cel mai des folosite în legătorie sunt materialele fabricate din fibre naturale sau chimice sub formă de țesături, așă de cusut, sfoară și articole de pasmanterie.

Fibrele naturale sunt mai puțin omogene și uniforme față de fibrele sintetice dar își conservă mai bine însușirile față de agenții exteriori. Ele pot fi: *vegetale* macromoleculare (cum ar fi bumbacul) și policelulare (cum ar fi inul, cânepa, rafia, fibrele de manila, sisal etc.); *fibre animale* - ce au o structură celulară (lâna, părul de capră, de cal) și fără structură celulară (mătasea naturală); *fibre minerale* (foarte rar, azbestul).

Fibrele sintetice obținute pe cale chimică - sunt cunoscute sub foarte multe denumiri comerciale și pot proveni fie din polimeri naturali (fibre artificiale), fie din polimeri sintetici. Dintre fibrele artificiale se

pot aminti fie fibrele hidrat-celulozice (vâscoza, mătasea cupro), fie fibre ester - celulozice (mătasea acetat) din hidrocarburi (poliizoprena) și proteice cum ar fi din cazeina din lapte, din substanțe proteice de soia sau din porumb etc.

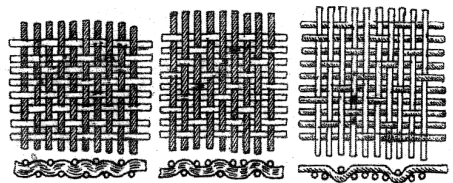
Proprietățile fizice și chimice ale fibrelor au fost redate în B.I. nr.38/10.02.09 și continuare.

Pentru cei ce nu au intrat în posesia acestor numere vă redăm pe scurt că: cele mai importante legături de țesătorie folosite la confecționarea scoarțelor pentru cărți sunt prezentate în figura de mai jos. Ele sunt:

- **legătură pânză** - este cea mai simplă, dar cea mai rezistentă. Față de dosul țesăturii nu se pot deosebi, iar aspectul nu diferă în cele două sensuri;

- **legătură diagonală** - este suficient de rezistentă, iar la întinderea țesăturii alungirea va fi egală pe cele două direcții;

- **legătura atlas** - are fața țesăturii mai netedă, firele mai slab legate între ele. Este mai puțin rezistentă.



legătura
pânză

legătura
diagonală

legătura
atlas

Țesăturile realizate sunt supuse apoi operațiilor tehnologice de înnobilare și finisare.

Dintre materialele textile cele mai folosite în legătoria de cărți sunt:

- **pânza pentru legătorie** - (STAS 3139 - 85) care este o țesătură din bumbac cu legătură "pânză". Ea este confecționată în două variante.

- **pegamoid** - este o pânză de bumbac pe suprafața căreia este aplicat un strat lăcuit colorat, pe bază de nitroceluloză, care prin calandrare capătă un aspect ce imită pielea. Este folosit la legatul cărților, caietelor, etc.

- **pânza simplă** - se livrează albită sau nealbită, vopsită în bucată și apretată pe dos.

Pânza folosită în legătorie trebuie:

- să se rupă ușor pe fir pe linie dreaptă, pe o margine de metal;

- să fie rezistentă la o multiplă îndoire în ambele sensuri fără ca stratul de nitroceluloză să crape;

- suprafața pergamoidului să nu fie lipicioasă, iar modelul presat nu trebuie să se netezească sau să se deformeze;

- stratul de nitroceluloză să fie impermeabil la apă, rezistent la căldură, să fie rezistent la frecare și să nu se roadă la colțuri și articulații;

- prin ungerea cu o soluție de clei fierbinte (în cazul recondiționării de cărți) stratul de nitroce-

luloză nu trebuie să sufere nici o schimbare;

- culoarea lui să fie rezistentă și uniformă;

- pânza simplă nu trebuie să se întindă în direcția ungerii; să permită lipirea etichetei sau imprimarea la cald cu folio (să nu fie înneacă imaginea) fără ca imprimarea să se curețe de pe suprafața pânzei;

- la executarea blindului (tipar fără cerneală - sec) forma de imprimare nu trebuie să se lipească de pânză.

- **pânza nealbită, pânza albă și șifonul** - se folosesc pentru cașerarea pe pânză a hărților și planșelor, pentru lipitul cotorului scoarțelor flexibile,

Pânza nealbită este crudă, de culoare cenușie cu apretare ușoară și calandrare la rece. Se utilizează la lucrări pretențioase sau cu destinație specială, ca și șifonul, tot cu legătură de pânză, dar mult mai rezistent, bine apretat și calandrat.

- **docul** este o țesătură din fire de bumbac cardat cu legătură "diagonală" care, având o rezistență mare, se folosește pentru legarea registrelor, dosarelor și a altor lucrări care trebuie să aibă o rezistență ridicată;

- **tifonul** este foarte apretat și folosit la cotoarele cărților legate, cusute sau, mai rar, cu sârmă, la registre și carnețe;

- **alte țesături** care se folosesc în legătorie trebuie să aibă o bună stabilitate dimensională, să fie greu pătrunse de adezivi și să aibă o bună aderență la aceștia;

- **ața de cusut** este din bumbac sau relon și se folosește la cusutul fasciculelor în blocuri de carte manual sau pe mașini de cusut. La legătoria de artă sau recondiționarea cărților vechi, uneori se folosește și ață de mătase naturală.

Articole de pasmanterie.

În această categorie intră o serie de produse de tipul: șnururi, panglici, franjuri, ciucuri etc.

- **capitalbanda** sau **banda de capăt** este confecționată din fire colorate de mătase naturală sau vegetală, bumbac sau amestec (mătase cu bumbac); se prezintă ca un șiret de 1,5-2,5 cm lățime cu o țesătură rară, având o margine rotundă îngroșată - această margine se așază spre exterior, la extremitățile cotorului cărții legate ce au un număr mai mare de 8-10 coli;

- **șnurul de mătase** se fabrică de diferite grosimi, este alcătuit din mai multe fire răsucite între ele și se folosește la albume și lucrări de artă;

- **tresul** sau **semnul de carte** este o panglică din mătase naturală lată de 5-10 mm, albă sau colorată.

Materialele din piele se folosesc

din ce în ce mai rar. Pielea fiind scumpă, se folosesc înlocuitori de piele. Folosirea pielii nu este indicată în producția automatizată. Se folosește mai ales în legătoria de artă, în procesul artizanal pentru îmbrăcatul integral al cotorului și colțurilor sau al scoarțelor. În acest scop se folosesc piei moi și afânate, subțiri și flexibile, cu alungire mare dar rezistente la întindere. Este necesar să aibă o grosime uniformă, suprafață regulată, colorate rezistent, lăcuite sau eventual cu desene.

Sortimentele de piele mai des folosite în legătorie sunt:

- **marochin** - confecționat din piele de caprine și folosit la îmbrăcatul complet al scoarțelor de cărți valoroase sau pentru colțuri și cotor;

- **iuftul** este o piele impregnată cu ulei de gudron, vopsită și, eventual, cu desene presate;

- **pielea naturală** (bănculeț) se folosește la albume sau garnituri artistice de birou;

- **antilopa (velur)** - din piele de antilopă, ied sau miel, finisată în mod special, folosită la căptușeli de coperte, casete etc.;

- **pergamentul** este o piele foarte durabilă, fabricată din piele de vițel, oaie sau măgar (numit vellum) folosită pentru documente, diplome de onoare și unele confecții;

- **meșină**, piele subțire, suplă și moale, din animale tinere, nerezistentă și cu alungire mare; se folosește pentru căptușeli de copertă de cărți, agende, legitimații;

- **năbuc**, din piele de vițel tăbăcită în crom; seamănă cu antilopa dar se velurează prin polizare;

- **șagrenul natural** se confecționează din piele de măgar și are presat un desen executat cu coji de semințe iar cel de imitație cu prese speciale, la fel ca la pergamoid sau alte hârtii șagrenate;

- **pielea exotică** se folosește ocazional, ca element decorativ.

Înlocuitorii de piele au aspect și însușiri asemănătoare cu ale pielii și pot fi:

- înlocuitori de piele pe suport de țesătură (ca în cazul pergamoidului sau al dermatinei), având un strat de acoperire format din uleiuri sicative, cauciuc, nitroceluloză sau mase plastice;

- înlocuitori de piele confecționați din fibre naturale sau artificiale nețesute, ci numai slab împâslite, impregnați cu latexuri sau emulsii de rășini sintetice, acoperiți cu lianți termoplastici, pigmenți și lacuri și apoi imprimați.

Adezivii folosiți în operațiile de reparare și legare a cărților sunt soluții, topituri, dispersii ale unor polimeri naturali sau sintetici, cu ajutorul cărora se realizează o îmbinare rezistentă și elastică între două suprafețe.

Lipirea sau încleierea este un proces fizic în care două suprafețe sunt fixate una de cealaltă cu ajutorul unei soluții coloidale liofile, vâscoase sau sub formă de dispersie (emulsie) care se dizolvă în lichide, în general în apă. Fixarea trebuie făcută în așa fel încât cele două corpuri solide unite prin lipire să se comporte ca un tot unitar.

Orice proces de lipire (încleiere) constă în introducerea unui strat de adeziv între două suprafețe. Acest strat trebuie să se întărească și să formeze o peliculă. În funcție de adezivul folosit, pelicula se formează prin:

- trecerea din stare lichidă în stare de gel (cleiul de amidon, cleiul animal);

- trecerea din stare lichidă în stare solidă, pe baza unei reacții din interiorul adezivului (rășini epoxidice);

- întărirea unei substanțe topite prin diferența de temperatură (termoclei);

- volatilizarea unui solvent în care a fost dizolvat adezivul.

(continuare în numărul următor)

Prezentare realizată

de dl. ing. Gheorghe Savu

COPYRIGHT 2002

AFACERI POLIGRAFICE®

Preluarea conținutului publicației Revista Afaceri Poligrafice, respectiv a Buletinului Informativ cu același nume - integrală sau parțială, prelucrată sau nu - în orice mijloace de informare, este permisă și gratuită, cu condiția obligatorie să se menționeze ca sursă a acesteia:

"www.afaceri-poligrafice.ro"