

AFACERI POLIGRAFICE®

de 10 ani lider

prin
Integrity and Ethical Business

BULETIN INFORMATIV

FURNIZOR
 C.N. POȘTA ROMÂNĂ S.A.

Nr. Registrul Comerțului/anul: 440/8636/1998
Cod înregistrare Fiscală (CIF): RO 427410
Sediu social: București,
B-dul. Dacia nr. 140, parter, et. 3-11,
cod 020065, sector 2
C.S.S.V.:

Dirrecția Regională de Poștă:

Oficiul Poștal:

Județul:

Contul: RO 83

Banca:

 Seria CNPRCAC Nr. 6385406

CHITANȚA Nr. 220
Data 27.01.2009

Am primit de la AFACERI POLIGRAFICE

Adresa 3431,20

Suma de full the order's value adică the my party

Reprezentând Maui sau partea

Cu. a 289 buc. imprimare TP

Casier: [Signature]

Tipărit la Fabrica de Trambule Tel. 021.336.53.90 Fax. 021.336.06.12, Str. Fabrica de Chibruțuri Nr. 28 Sect. 5

Sistem unitar de înscriere și numerotare asigurat de C.N. Poșta Română S.A. Cod 14 - 4 - 1

Revistă expeditată lunar la cca. 4300 manageri
Și oferta ta poate ajunge la toți acești manageri

AFACERI
POLIGRAFICE

Nr. 38/10.02.09

Finisarea produselor tipografice*Materiale folosite la finisare - Pag. 2**Principalele materiale textile**folosite în poligrafie - Pag. 5**Materiale din piele.**Înlocuitori de piele - Pag. 7****Finisarea produselor tipografice*****Materiale folosite la finisare***(continuare din numărul precedent)*

În afara unor hârtii, cartoane și mucavale (cartoane de legătorie) în procesul de finisare a produselor tipografice se mai găsesc și produse textile, piele, înlocuitori de piele, materiale plastice, adezivi de legătorie, diverse alte materiale (sârmă de cusut, grunduri și folii pentru imprimare pe copertă etc.).

Produsele papetare folosite în operațiile de finisare sunt foarte variate și dintre ele putem aminti: hârtii rezistente pentru forzațuri, albe sau colorate, cu text sau desen tipărit, eventual cu ornamente imitând marmura. Aceste forzațuri formează legătura dintre blocul de carte și scoarțele cărții legate. Folosirea unor hârtii înnobilate de toate genurile și în primul rând a hârtiilor speciale sau fantezii, care imită structura de pânză (hârtii Relutex, Toilex etc.) sau cele care imită structura pieii (Pelior ș.a.). De menționat sunt diverse hârtii

peliculate prin extrudare cu straturi de polietilenă, polipropilenă sau poliuretan, hârtii cu pluș cașerate pe o față, hârtii pentru supracopertă celofanate sau lăcuite și altele, precum și folosirea unor hârtii mai uzuale, ca de exemplu hârtia ofset.

În mare măsură se folosesc cartoanele și mucavalele pentru scoarțe simple sau îmbrăcate în pânză și pentru diverse confecții și cartonaje (ambalaje, cutii, casete, mape etc.).

Materiale textile

În tipografii, materialele textile se folosesc în special în legătorie. Aceste materiale sunt fabricate din fibre naturale și din fibre chimice sub formă de țesături, ață de cusut, sfoară și articole de pasmanterie.

Fibrele textile sunt compuși macromoleculari cu catenă lineară și cu grad înalt de polimerizare, ca: celuloza, cheratina, cazeina și alte substanțe proteice, poliizopropan și diverși polimeri sintetici.

Ele au elasticitate, rezistență, stabilitate fizico-chimică, ușurință de prelucrare, păstrându-și integritatea la purtare, manipulare, depozitare și transport. Fibrele au o structură parțial amorfă și parțial microcristalină.

Clasificare. În practică se întrebuițează aproximativ 50-60 de fibre textile care, după natura lor, se pot clasifica în:

- fibre naturale;
- fibre obținute pe cale chimică.

Fibrele naturale sunt mai puțin omogene și uniforme decât fibrele chimice dar își conservă bine însușirile față de agenții exteriori. Ele pot fi:

- vegetale (macromoleculare - bumbac și policelulare, cum ar fi in, cânepă, rafie, manila, sisal, cocos etc.);

- animale (cu structură celulară - lână, păr de capră, bou, cămilă etc. și fără structură celulară - mătase naturală.);

- minerale (azbestul).

Fibrele chimice se prezintă sub foarte multe denumiri comerciale și pot proveni fie de la polimeri naturali (fibre artificiale) fie din polimeri sintetici (fibre sintetice).

Din fibrele artificiale fac parte fibrele hidrat-celulozice (vâscoza, mătasea cupro), ester-celulozice (mătasea acetat), hidrocarburi (poliizoprena) și proteice (de cazeină din lapte, din substanțe proteice de soia, zeină din porumb etc.).

Aspectul microscopic și compoziția fibrelor textile au fost descrise la capitolul de materiale fibroase ce intră în compoziția hârtiei.

Proprietăți

Proprietățile chimice ale fibrelor depind în cea mai mare măsură de compoziția lor.

Sub acțiunea acizilor minerali sau a oxidanților puternici, fibrele celulozice se degradează și trec în hidroceluloză, respectiv oxixeluloză fărâmicioasă. Față de alcalii, ele prezintă o mai bună stabilitate. Stratul cuticular, atât la bumbac cât și la fibrele de in și cânepă, poate fi îndepărtat prin fierbere cu alcalii și albire cu oxidanți. Fibrele vegetale ard ușor și cu flacără.

Fibrele proteice prezintă o mare stabilitate față de acizi și oxidanți și o mare instabilitate față de alcalii. Prin ardere (care se face aproape fără flacără), fibra de lână (care conține în special cheratină) lasă un miros de copită arsă și formează o gămălie. Mătasea naturală (care conține fibraină și sericină) lasă prin ardere un scrum compact, negricios, ca o gămălie de ac.

În general, fibrele chimice se obțin sub formă de fibre continue, sau fibre scurte monofilamentoase/polifilamentoase, și au proprietăți care depind în special de natura polimerului de la care provin. Fibrele pe bază celulozică se apropie ca însușiri de bumbac, iar cele din substanțe proteice se apropie de lână.

Fibrele de polimeri sintetici sunt în general stabile față de acizi și baze, dar nestabile față de oxidanți care, mai ales în prezența luminii, accelerează procesul lor de îmbătrânire. Aceste fibre depășesc

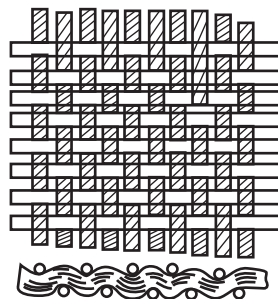
celelalte categorii de fibre textile prin superioritatea proprietăților lor mecanice, însă higroscopicitatea, umflarea prin umezire, sorbția și afinitatea față de coloranți sunt în general mai reduse. La ardere, unele fibre chimice ard repede, altele mai greu sau se topesc.

Proprietăți fizice. Dintre proprietățile fizice ale fibrelor textile interesează următoarele: umiditatea, lungimea, finețea, greutatea lor specifică, culoarea, luciul și netezimea, șifonabilitatea, proprietățile lor termice și stabilitatea față de lumină.

Higroscopicitatea fibrelor textile variază odată cu umiditatea relativă a aerului, iar variația umidității materialelor textile duce la modificarea unor caracteristici ca: greutate, sarcină de rupere, alungire la rupere, moliciune, finețe, conducibilitate electrică etc. Umiditatea admisă la fibrele textile variază de la 8,5% la bumbac, la 18,25% la fibrele de lână pieptănată.

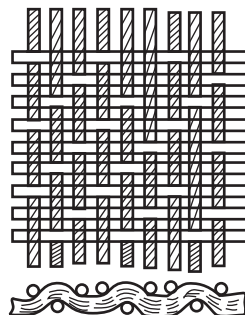
Din punct de vedere al lungimii, fibrele textile se clasifică în fibre scurte (bumbac, celofibră) - 6-56 mm, fibre lungi (în, cânepă, iută) - 150-2000 mm și fibre continue, produse pe cale chimică (vâscoză, relon, nylon etc.) sau trase de pe gogoși de mătase.

La *legătura pânză*, cea mai simplă dar cea mai rezistentă, fața și dosul țesăturii nu se deosebesc, iar aspectul nu diferă în cele două sensuri: la țesere fiecare fir de bățatură trece succesiv sub un fir de urzeală și acoperă firul următor (acoperă toate firele impare și trece pe sub firele pare).



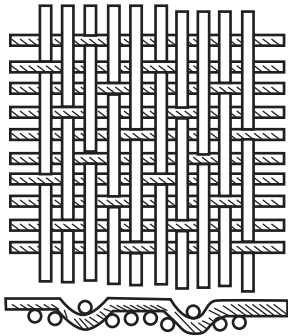
Legătura pânză

În *legătura diagonală*, suficient de rezistentă, firele de bățatură trec pe sub câte două fire de urzeală, din care cauză pe suprafața țesăturii se văd 2/3 din urzeală și 1/3 din bățatură, iar pe dos - invers. La întinderea țesăturii, alungirea va fi egală pe cele două direcții perpendiculare.



Legătura diagonală

În sfârșit, la *legătura atlas*, firul de bătătură acoperă 4-12 fire urzeală, astfel că fața țesăturii apare mai netedă. Firele fiind mai slab legate între ele, țesăturile cu această legătură sunt mai puțin rezistente și pentru a le da rezistență se mărește desimea bătăturii, adică a firelor care apar pe fața țesăturii.



Legătura atlas

Țesăturile executate sunt supuse unor operații tehnologice de înno-bilare. Operațiile de finisare mai importante sunt: albirea, vopsirea, imprimarea, apretarea, mercerizarea, satinarea, scămoșarea, ignifugarea și îngreunarea țesăturilor.

Recepționarea materialelor textile se face în special la:

- compoziția materialului fibros;
- lungimea, lățimea și grosimea țesăturii;
- legătura;
- sarcina de rupere și alungirea de rupere;
- desimea firelor și numărul total de fire;

- finețea firelor;
- greutatea pe metru liniar și pe metru pătrat;
- umiditatea;
- hidrofilia;
- apretul.

Principalele materiale textile folosite în poligrafie.

Pânza pentru legătorie (STAS 3139 - 85) este o țesătură tehnică din bumbac cu legătura „pânză” și este țesătura cel mai des folosită pentru legatul cărților, registrelor, caietelor etc.

Ea este confecționată în două variante:

- pergamoid (pânză imitație piele);
- pânză simplă.

Pergamoidul sau pânza imitație de piele este o pânză din fire de bumbac cardat, vopsită în bucată, apretată pe dos cu amidon pentru a se uniformiza suprafața țesăturii și a o impermeabiliza. Ea are aplicat pe față un strat colorat de pastă pe bază de nitroceluloză, care este apoi lăcuit. În general, fața prezintă un desen în relief care imită pielea, obținut prin presare la un calandru.

Pânza simplă se livrează albită sau nealbită, vopsită în bucată și apretată pe dos.

Pentru a corespunde necesităților legătoriei, pânda pentru legătorie trebuie să satisfacă următoarele condiții de calitate:

- să se rupă ușor pe fir în linie dreaptă, pe o margine de metal;

- să fie rezistentă la o multiplă îndoire în ambele sensuri, fără ca stratul de nitroceluloză să crape;

- suprafața pergamoidului să nu fie lipicioasă, iar modelul presat să nu se netezească sau să se deformeze.

- stratul de nitroceluloză să fie impermeabil la apă, rezistent la căldură, la frecare și să nu se roadă la colțuri și articulații;

- prin ungere cu o soluție de clei fierbinte, stratul de nitroceluloză nu trebuie să sufere nici o schimbare;

- culoarea lui trebuie să fie rezistentă și uniformă;

- pânda simplă nu trebuie să se întindă în direcția ungerii;

- să nu se deformeze și să permită o lipire bună a etichetei;

- tipărirea acestor materiale trebuie să se facă curat (neînețat); să suporte bine folia metalică la poleit, fără ca imprimarea să se curețe de pe suprafața pânzei;

- la executarea blintului (tipar fără cerneală - sec), forma de imprimare nu trebuie să se lipească de pânda.

Pânda nealbită, pânda albă și șifonul se folosesc în special pentru cașerarea pe pânda a hărților și

planșelor, albumelor sau dosarelor, pentru lipit cotorul scoarțelor flexibile.

Pânda nealbită este crudă, de culoare cenușie, cu apretare ușoară și calandrare la rece. La lucrări pretențioase sau cu destinație specială se folosește șifonul, tot cu legătură pânda, dar mult mai rezistent, bine apretat și calandrat.

Docul este o țesătură din fire de bumbac cardat cu legătură „diagonal” care, având o rezistență mare, se folosește pentru legatul registrelor, dosarelor și al altor lucrări care trebuie să aibă durabilitate ridicată. Ca finisaj, docul este vopsit în bucată, cu coloranți de sulf, apretat și calandrat.

Tifonul foarte apretat este întrebuintat la cotoarele cărților legate, cusute cu ață sau sârmă, la registre și carnete.

Dintre produsele curente ale industriei textile se pot alege țesături cu contexturi potrivite legătoriei de cărți, care să păstreze o bună stabilitate dimensională, să fie greu pătrunse de adezivi și să aibă o bună aderență la aceștia.

Ața de cusut. Ața de bumbac sau relon se folosește pentru coaserea fasciculelor în blocuri de carte pe mașini de cusut cu ață sau pe agregate automate de confecționare a

cărților legate (ața de bumbac pentru legătorie STAS 4123/85).

Ața de bumbac pentru legătorie se prezintă sub forma unui fir, de obicei alb, mercerizat și lustruit (parafinat), bobinat pe țevi de hârtie.

Ața de relon, rezistentă, elastică, albă și lucioasă permite, prin însăși natura ei, o alunecare ușoară, iar firul, fiind continuu, nu intervin neplăcerile unei eventuale desrăsu-ciri sau încălcării a acestuia.

La legătoria de artă, uneori se mai folosește și ața de mătase naturală.

Articole de pasmanterie. În această categorie intră o serie de produse de tipul șnururilor, panglicilor, ciucurilor, franjurilor etc., printre care menționăm:

- banda de capăt (capital-banda) se fabrică din fire colorate de mătase naturală sau vegetală, bumbac sau amestec. Este un șiret lat de 15-25 mm cu o țesătură rară, având o margine rotundă îngroșată, margine care se așează spre exterior la extremitățile cotorului cărților legate cu un număr mai mare de 10 colițe, închizând astfel legătura la capete, întărind extremitățile și dând un aspect mai frumos cărții;

- șnurul de mătase se fabrică în diferite grosimi și este alcătuit din

mai multe fire răsucite între ele și îmbrăcat complet cu un fir colorat; se folosește la albume, lucrări de artă etc.

- tresul este o panglică din mătase vegetală lată de 5-10 mm, albă sau colorată, care servește drept semn de carte;

- jaconetul este o țesătură de bumbac subțire și apretată sub formă de panglică de 10, 30 sau 45 mm, care înlocuiește uneori tifonul la cărțile cusute.

Materiale din piele. Înlocuitori de piele

Folosirea pieii în legătorie se reduce din ce în ce mai mult, pe măsura introducerii înlocuitorilor de piele, a materialelor care imită pielea și a materialelor plastice, deoarece pielea este scumpă și neindicată în producția mecanizată.

(continuare în numărul următor)

COPYRIGHT 2002

AFACERI POLIGRAFICE®

Preluarea conținutului publicației **Revista Afaceri Poligrafice**, respectiv a **Buletinului Informativ** cu același nume - integrală sau parțială, prelucrată sau nu - în orice mijloace de informare, este permisă și gratuită, cu condiția obligatorie să se menționeze ca sursă a acesteia:

“www.afaceri-poligrafice.ro”



**Cupon de Reduceri 7%
valabil până pe 10 Martie**



**SCULE PENTRU
ÎNCĂ O VIAȚĂ**

**Scule mecanice industriale
GARANȚIE NELIMITATĂ**

Gama completă din import

- Scule de mână
- Scule electrice și
pneumatice industriale

Reprezentant direct al firmelor:



PICARD

RODAC
INTERNATIONAL BV



IR Ingersoll-Rand

STANLEY



IRWIN
Industrial Tools

CHAN NEL LOCK

TONA

**I
K
E
D
A**

Str. Veseliei nr. 10
sector 5, București
Tel.: +4 021 456 4072
0372 712 223
Fax: +4 021 456 4071
E-mail: office@ikeda.ro
www.ikeda.ro